# المرحلة الثانوية

# ملخص البلاغة

## علم البلاغة

ينقسم إلى ثلاثة أقسام

- علم البيان
- علم البديع
- علم المعاني

## علم البيان

يشمل على أربعة موضوعات ، وهي

١- التشبيه

٢- الاستعارة

٣- الكناية

٤-المجاز المرسل.

# أولاً التشبيه

١ - التشبيه المفصل :

وفيه تذكر الأجزاء الأربعة ، مثال:

الجندي كالأسد في الشجاعة

٢ - التشبيه المجمل

وهذا النوع يحذف منه وجه الشبه ، مثال:

الجندي كالأسد

٣- التشبيه البليغ :

وفي هذا النوع من التشبيه تحذف أداة التشبيه ووجه اللشبه ويبقى المشبه والمشبه به.

الجندي أسد

وحين يسألك في هذا الفرع- سواء في النصوص أم البلاغة

- يأتي السؤال في إحدى الصور الآتية:

س: استخرج صورة خيالية – استخرج صورة بلاغية – استخرج صورة بيانية – استخرج لوناً بيانياً.

وكلها بمعنى واحد ، وهنا تبحث عن تشبيه أو استعارة أو كناية أو مجاز مرسل فقط و لا توجد صور أخرى.

# سر جمال التشبيه:

١ - التشخيص : المشبه غير عاقل والمشبه به إنسان .

مثل : جيش الظلام.

٢ - التجسيم : المشبه معنوي والمشبه به مادي.

مثل : حياة العقاد سلسلة.

٣- التوضيح : وذلك حيث يكون الطرفان " المشبه والمشبه به " حسيين أو معنويين

مثل الأرانب مثل اللآلى.

# ثانياً الاستعارة

**معناها**

هي تشبيه حذف أحد طرفيه ، المشبه أو المشبه به

فإذا قلت رسالة الإسلام..... فهذا تشبيه، (الإسلام) مشبه ، (رسالة) مشبه به .

فإذا قلت : ( فإن الفقر إذا انهزم ) تصبح استعارة مكنية ، حيث شبهت الفقر بإنسان يهزم ، وحذفت المشبه به (الإنسان) وتركيب صفة من صفاته وهي( انهزم) ومن هنا تصبح استعارة مكنية

إلا إذا قلت ( أرسل الله رسوله بالهدى ) وهو هنا مشبه به ثم حذفت المشبه (الإسلام) وصرحت بالمشبه به ومن هنا تصبح استعارة تصريحية.

## الخلاصة

١ ـ إذا حذفنا ( المشبه به) وتركنا (المشبه ) تصبح استعارة مكنية .

٢ ـ إذا حذفنا (المشبه ) وصرحنا بـ (المشبه به) تصبح استعارة تصريحية.

## سر جمال الاستعارة مثل التشبيه

١ ـ التشخيص

٢ ـ التجسيم .

٣ـ التوضيح.

# ثالثاً الكناية

## معناها

تعبير يقال ولا يراد لذاته بل يراد لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

(تطفيف الكيل ) كناية عن انعدام الضمير (كناية عن صفة)

(عنت الكبرياء) كناية عن القسوة (كناية عن صفة ).

يا ابنة اليم ما أبوك بخيل     ماله مولعاً بمنع وحبس؟

(ابنة اليم ) : هي السفينة فهي كناية عن موصوف

(أبوك) :هو البحر فهي كناية عن موصوف

سر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

## رابعاً المجاز المرسل

**معناه :** كلمة استخدمت في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلى.

### أشهر علاقات المجاز المرسل

**١ـ الجزئية :** عندما نعبر بالجزء ونريد الكل مثل ( فتحرير رقبة مؤمنة).

(رقبة) :مجاز مرسل علاقته الجزئية فقد ذكر الجزء وأراد الكل (الإنسان)

**٢ـ الكلية** : عندما نعبر بالكل ونريد الجزء مثل ( يجعلون أصابعهم في أذانهم )

**( أصابعهم ) مجاز مرسل علاقته الكلية لأنه عبر بالكل (أصابعهم ) وأراد الجزء( أطراف الأصابع) فقط.**

**٣ـ المحلية** : عندما نعبر بالمكان ونريد الموجود فيه : ( واسأل القرية )

(القرية) مجاز مرسل علاقته المحلية. فقد ذكر المحل (القرية ) وأراد الحال (أهلها)

**سر جمال المجاز المرسل : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة .**

# علم البديع

إذا طلب منك استخراج محسناً بديعياً تعلم أن المطلوب منك.

١ ـ الطباق : كلمتان متضادتان في المعنى :

مثل : إختلاف النهار والليل ينسي أذكرا لي الصبا وأيام أنسي

وهناك الطباق بالسلب : مثل : يعلمون- لا يعلمون

٢ ـ المقابلة: تضاد بين كلمتين فأكثر ضد كلمتين فأكثر في المعنى.

مثل : وطني لو شغلت بالخلد عنه نازعني إليه في الخلد نفسي

سر جمال الطباق والمقابلة : تؤكد المعنى وتبرزه

**٣- التصريع: ( في الشعر فقط) نهاية شطري البيت الأول من القصيدة بحرف واحد**

مثل : إختلاف النهار والليل ينسي      إذكرا لي الصبا وأيام أنسي

سر جمال التصريع : يعطي نغمة موسيقية جميلة.

**٤- حسن التقسيم: ( في الشعر فقط) وهو تقطيع بيت الشعر بجمل متساوية في النغمة.**

مثل : متفرد بصبابتي ، متفرد      بكآبتي ، متفرد بعنائي

سر جمال حسن التقسيم : يعطى نغمة موسيقية جميلة .

٥- الازدواج : (في النثر فقط) وهو تساوي جملتين أو أكثر في الطول أو القصر والوزن الموسيقي بشرط ألا يوجد اتفاق في الحرف الأخير.

مثل :( غوائل الفقر – جرائر الجوع) ( أصل كل داء – مصدر كل شر )

قيمته أو أثره : يعطى نغمة موسيقية هادئة.

٦- الجناس التام : اتفاق تام في عدد حروف كلمتين واختلافهما في المعنى .

مثل : وسلا مصر هل سلا القلب عنها؟

٧- الجناس الناقص : - اختلاف في نوع حرف مثل (نور- نار).

- اختلاف في تشكيل حرف مثل (عبرة – عبرة).

- اختلاف في ترتيب حروف مثل ( الصحائف – الصفائح).

- اختلاف في عدد الحروف . مثل (الجوى – الجوانح).

سر جمال الجناس :
يعطى نغمة موسيقية تسعد لها النفس وتطرب لها الأذن.

٨- التورية : أن يأتي المتكلم بكلمة واحدة لها معنيان معنى قريب ظاهر غير مراد ومعنى بعيد خفي وهو المراد.

وهفا بالفؤاد في سلسبيل ظمأ للسواد من عين شمس

التورية في : (السواد من عين شمس ) ، فالمعنى القريب للسواد حدقة العين ، فهمنا ذلك من كلمة (عين) والمعني البعيد (الضواحي) وقيمته يحرك الذهن ويلفت الانتباه.

سر جمال التورية : تعمل على جذب الانتباه وإثارة الذهن.

٩- مراعاة النظير : هو الجمع بين الشيئ وما يناسبه في المعنى بشرط ألا يكونا ضدين .

مثل : (البلابل – الدوح- الطير ) ( الشموس – منارتها – النجوم)

قيمته : تأكيد المعنى وتقويته ،ونقل إحساس الأديب.

١٠- الالتفات : هو الانتقال من ضمير إلى ضمير آخر ، كأن ينتقل من ضمير الغائب إلى المخاطب أو المتكلم ، والمقصود منها واحد .

مثل : أهواك ،أنت هواي أهواه وأعشقه.

الالتفات : حيث انتقل من ضمير الخطاب (أنت ) إلى ضمير الغائب (أهواه وأعشقه).

قيمته : إثارة الذهن وجذب الانتباه.

# علم المعاني

معناه : هو أداء المعنى الكثير باللفظ القليل ، وهو نوع من البلاغة لأن البلاغة هي الإيجاز مثل : قول مطران :

متفرد بصبابتي ،متفرد بكآبتي ،متفرد بعنائي

(متفرد) والأصل : (أنا متفرد) حيث حذف المبتدأ للاهتمام بالخبر.

وكذلك قول شوقي : ( اختلاف النهار والليل ينسي) حذف المفعول به للعموم والشمول .

سر جمال الإيجاز أو قيمته : إثارة العقل وتحريك الذهن وإمتاع النفس.

# الإطناب

معناه : تأدية المعنى بزيادة اللفظ وذلك لتقوية وتوكيد المعنى فاللفظ يزيد على المعنى لفائدة

١ـ التكرار : مثل : متفرد بصبابتي ،متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائي

قيمته هنا : هو توكيد المعنى وتمكينه في النفس.

٢ـ الترادف : وهو كلمتان أو جملتان بنفس المعنى وترسيخه في ذهن القارئ.

مثل : (أصل كل داء – مصدر كل شر)

قيمته هنا : تأكيد المعنى وتثبيته.

٣ـ الاعتراض : قد يكون للتنبيه أوالتوضيح أو الشكر بحسب المعنى.

مثل : بك أنت – كالرؤيا – نبدده (للتنبيه)

ـ يا صخرة وهنت رياح الدهر ، وهي – الدهرَ – لم تهن (التوضيح)

# التوكيد

| | |
|---|---|
| ١ - أسلوب مؤكد بـ (أَنَّ). | مثل : أَنَّه أصل كل داء |
| ٢ - أسلوب مؤكد بـ (إن) | مثل : إنِّي أقمت على التعلة بالمنى |
| ٣ - أسلوب مؤكد بـ (مؤكد لفظي). | مثل : بك أنت |
| ٤ - أسلوب مؤكد بـ (قد) | مثل : وقد أوشك هذا العلاج |
| ٥ -أسلوب مؤكد بـ (اللام وقد) . | مثل : ولقد ذكرتك والنهار مودع |
| ٦ - أسلوب مؤكد بـ (التوكيد المعنوي). | مثل : سجد المصلون كلهم |
| ٧- حرف (الجر الزائد). | مثل : ما أنت براد ما لديك |

# الأساليب الخبرية والإنشائية

- الأسلوب الإنشائي :( أمر – نهي – نداء – استفهام – تمن [ليت] – ترج[لعل]- مدح - ذم – تعجب)

- الأسلوب الخبري : غير ما سبق.

- الأسلوب الخبري لفظاً الإنشائي معنى : هو الأسلوب الخبري في ألفاظه ولكنه يحمل معنى الدعاء.

مثال : ( فرحمة الله على شاعر) (غفر الله لك) ( سامحك الله) ( جزاك الله خيراً)

# أسلوب القصر

١ـ النفي والاستثناء. ← مثل : (لا إله إلا الله)

٢ـ القصر ب (إنما). ← مثل : (إنما جعل الفقير)

٣ـ تقديم ما حقه التأخير. ← مثل : ( إن يشف هذا الجسم طيب هوائها) (أيلطف النيران طيب هواء)

٤ـ تعريف الطرفين. ← مثل : ( كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب)

٥ـ العطف ب (بل). ← مثل : ( لا في المتاحف وحدها بل في البيوت)

قيمة أسلوب القصر : التخصيص والتوكيد وقد تكون قيمته الاهتمام بالمتقدم.

## تذكر أن :

- آثر الشاعر الأسلوب الخبري وذلك لتقرير الفكرة وترسيخها في ذهن القارئ أو السامع على أنها حقيقة ثابتة لا تقبل المناقشة.

- آثر الشاعر الأسلوب الإنشائي وذلك للتشويق وجذب الانتباه.

- مزج الشاعر بين الأسلوب الخبري والأسلوب الإنشائي وذلك للتشويق وإثارة الذهن ودفع الملل.

- الغرض البلاغي للأسلوب الخبري أو الإنشائي يفهم من خلال المعنى (تعظيم – تحقير – تنبيه- نصح – حيرة – إعجاب – تعجب – نفي – استنكار – تقرير....).

# التجربة الشعرية

**س : سيطرت على الشاعر تجربة صادقة امتزجت بفكرته ..وضح ذلك.**

- **مزج الشاعر في تجربته بين فكره وعاطفته ..وضح ذلك.**
- **تكشف تجربة الشاعر في الأبيات عن تعانق الأفكار مع العاطفة.. وضح ذلك.**
- **مزج الشاعر فكره بعاطفته .. فأبدع وأجاد .. وضح ذلك.**
- **يقوم العمل الفني على أساس امتزاج فكر الشاعر بعاطفته .. وضح ذلك.**
- **في الأبيات ترابط فكري وشعوري.. وضح ذلك.**
- **صدقت تجربة الشاعر فيما تضمنته أفكاره من عواطف حارة ... وضح ذلك.**

## مصدر خماسي :

تماد: تمادَى

انتصار: انتصر

تزلزل: تزلزل

انطلاق: انطلق

احمرار: احمر

احتواء: احتوى

تقدَّم: تقدُّم

تنازُل: تنازَل

## مصدر سداسي :

استعداد: استعد

استخراج: استخرج

اطمئنان: اطمأن

استقامة: استقام

ج : هذه الأسئلة كلها لها إجابة واحدة أن نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر وستكون العاطفة واحداً مما يلي في الغالب : ( حزن وأسى – فرحة وسعادة – إعجاب وفخر وزهو – الشوق والحنين – التفاؤل والأمل – التشاؤم و الاستسلام لليأس – التحدى والإصرار والعزيمة – التهكم والسخرية ..)

أما أثر العاطفة في الأفكار نقول : امتزجت أفكار الشاعر بعاطفته وهنا نشرح الأبيات باختصار .

س : جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن صدق أحاسيسه ـ وضح أثر العاطفة في الألفاظ ـ دلل من خلال الأبيات على أن الألفاظ وليدة العاطفة ـ اختيار الألفاظ تدل على قوة التجربة الشعرية.

ج : نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر ثم نستخرج بعض الألفاظ (الكلمات التي تعبر عن هذه العاطفة)

س: ما العاطفة المسيطرة على الشاعر ؟ وما أثرها في الألفاظ والأفكار والخيال؟

طريقة الإجابة : اعلم أنّ العاطفة – الشعور – الوجدان

هي الحالة النفسية المسيطرة على الشاعر ، فقد تكون أمل وتفاؤل ( أو) ضيق ويأس وتشاؤم(أو )إعجاب (أو) حزن وأسى (أو) فخر واعتزاز (أو) سخرية وتهكم ( أو) الشوق والحنين (أو) ...

**أثر العاطفة في الألفاظ :**
جاءت ألفاظ الشاعر ملائمة لعاطفته ، نابعة من إحساسه ، ومن ذلك ....

وهنا نستخرج بعض الكلمات التي تدل على عاطفة الشاعر ، ثلاث أو أربع كلمات.

**أثر العاطفة في الأفكار:** أقول هذه الإجابة الثابتة :

( جاءت أفكار الشاعر ممتزجة بعاطفته ، نابعة من إحساسه ، ثم اشرح الأبيات).

**أثر العاطفة في الخيال :** أقول هذه الإجابة الثابتة :

( إن الخيال وليد العاطفة الصادقة ، نابع من إحساسه ، ويتضح ذلك في .....، ثم استخرج بعض الصور الخيالية من ( تشبيه – استعارة – كناية – مجاز مرسل).

بشرط أن تلائم هذه الصور عاطفة الشاعر.

## عناصر التجربة الشعرية :

- **عنصر الوجدان :** نذكر العاطفة المسيطرة على الشاعر.
- **عنصر الفكر** : نشرح الأبيات.
- **عنصر الصورة التعبيرية:**
  - **الألفاظ والعبارات :** نستخرج كلمات وجمل تعبر عن عاطفة الشاعر.
  - **صور وأخيلة** : نستخرج صور خيالية أو أكثر تعبر عن عاطفة الشاعر.
  - **موسيقى** : (خارجية – داخلية ).

# الموسيقى

## مصادر الموسيقى :

ظاهرة : متمثلة في وحدة الوزن والقافية (وذلك إذا كانت القافية موحدة أي آخر حرف في الأبيات واحد ).

وإذا كان الحرف الأخير مختلفاً في الأبيات أقول :

موسيقى خارجية في وحدة الوزن وتنوع القافية .

وإذا كانت مثل نص (النسور) قل موسيقى خارجية في وحدة التفعيلة والسطر الشعري.

**خفية** : نابعة من انتقاء الألفاظ وحسن تنسيقها وجمال الصور واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.

س : موسيقى الأبيات تبعث على الراحة والهدوء

– موسيقى الأبيات جاءت ملائمة لعاطفة الشاعر.

ج : جاءت الموسيقى ملائمة لعاطفة الشاعر حيث جاءت قافية الأبيات وقد اختار الشاعر لها حرف ....... ملائمة لعاطفته وهى عاطفة ............